

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЁЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАДЕТСКИЙ ХОР»

возраст учащихся: 11-16 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Полякова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Кадетский хор**» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что ориентирована на нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческой культуры посредством хорового пения.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержание.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Стартовый уровень предполагает знакомство с предметом «Хоровое пение» и формирует интерес к данному виду деятельности, помогает приобрести первоначальный опыт деятельности по предмету.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

В последние годы кадетское обучение и воспитание становится популярным как среди детей, так и среди родителей. Создание модели правовых кадетских классов, как структур общеобразовательных учебных заведений позволяет повысить доступность кадетского образования и создать структуру для организации и реализации воспитательного процесса на принципах кадетского воспитания, предусматривающих формирование образованной и воспитанной личности для социально активной деятельности в различных сферах жизни общества.

Обучение в кадетских классах проходит по утверждённой программе духовно-нравственного и правового развития и воспитания обучающихся кадетов. Данная программа содержит теоретические положения и методические рекомендации по организации целостного пространства духовно-нравственного и правового развития школьника кадетского класса.

Программа обучения кадетских классов, содержит шесть разделов, один из которого введение дополнительных профильных предметов и кружков дополнительного образования, по выбору обучающихся, обеспечивающих реализацию интересов, способностей и возможностей личности кадетов.

В эстетическом воспитании кадетов в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по хору. Профессионально организованная работа таких занятий создаёт в коллективе ребят особую художественно-эстетическую среду.

Актуальность программы:

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Военные ритуалы, где музыкальное сопровождение играет огромную роль, реализует, среди прочих, эмоционально-чувственную и эстетическую функции, вызывают эффект сопереживания и подражания, когда патриотические идеи и

взгляды, переходя во внутренний мир личности, становятся жизненной позицией современных кадетов.

Сегодня музыкальное сопровождение присутствует в таких военных ритуалах, традиционно проводимых в школе, как принятие военной присяги, вынос знамени, различные парады, проведение праздников, возложение венков к памятникам воинам, павшим в боях.

Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеклассной деятельности организовываются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные композиции на военно-патриотическую тематику.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа.

Педагогическая целесообразность:

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся кадетов общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих

навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей развивается музыкальный слух, голос и ритм.

Адресат программы: Учащиеся в возрасте от 11 до 16 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие ребята, обучающиеся в кадетском классе Лицея № 17, по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 20-25 человек. При наборе в коллектив кадеты проходят индивидуальное прослушивание, по результатам которого формируются кадетский хор.

Объём программы: Общий объём часов программы составляет 72 часа в год.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 2 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5-и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

Индивидуальные, групповые, ансамблевые.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни и т.д.

Репетиция, отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Цель программы:

Формирование музыкально-творческих способностей учащихся средствами вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развивать музыкальную память, навыки певческой выразительности учащихся;
- развивать у учащихся способность выражать свои мысли, чувства через пение;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие учащихся;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса Программы обучения обучающийся:

будет знать:

- музыкально-теоретические знания на элементарном уровне;
- разно-жанровый музыкальный репертуар;
- культуру поведения на сцене;
- начальные вокально-хоровые навыки.

будет уметь:

- свободно управлять голосовым аппаратом;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию;
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать в коллективе.

А так же, будут:

- владеть навыками хорового исполнительства;

- владеть навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- развиты духовно-нравственные и этические чувства;
- развита музыкальная память, навыки певческой выразительности учащихся;
- развит художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- сформированы коммуникативные качества такие как, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие.</u> 1.1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение - как вид музыкальной деятельности.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Прослушивание.
2.	<u>Вокально -хоровая работа.</u>	<u>34</u>	<u>10</u>	<u>24</u>	Наблюдение
	2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1	
	2.2. Основы музыкальной грамоты. Пение по руке.	2	1	1	
	2.3. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	4	1	3	
	2.4. Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1	
	2.5. Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание.	4	1	3	
	2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.	4	1	3	
	2.7. Музыкальный звук, высота звука.	2	1	1	
	2.8. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.	2	1	1	
	2.9. Дикция и артикуляция.	4	1	3	
	2.10. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии.	4	1	3	
	2.11. Формирование чувства ансамбля.	4	-	4	
3.	<u>Работа над вокально-хоровым репертуаром.</u>	<u>30</u>	<u>3</u>	<u>27</u>	Наблюдение
	3.1. Народная музыка.	4	1	3	
	3.2. Современная музыка.	13	1	12	
	3.3. Патриотическая песня.	13	1	12	
4.	<u>Концертно-исполнительская деятельность.</u>	<u>4</u>	<u>-</u>	<u>4</u>	Наблюдение
5.	<u>Контрольное занятие.</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>2</u>	Итоговый мониторинг
ИТОГО		72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Тема 1.1: Инструктаж по ТБ. Музыкальные и шумовые звуки. (2 ч.)

Теория: Охрана труда. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Роль хорового пения, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Диагностика. Индивидуальное прослушивание детей. Выявление музыкальных способностей детей.

Форма контроля: Прослушивание.

Раздел 2: ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА (34 ч.)

Тема 2.1: Понятие о хоровом пении. Правила пения. (2 ч.)

Теория: Понятие о хоровом пении. Правила пения. Правильная певческая установка.

Практика: Разучивание распевок. Самостоятельное пение учащихся распевок стоя и сидя. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2: Основы музыкальной грамоты. Пение по руке. (2 ч.)

Теория: Основы музыкальной грамоты. Понятия основных музыкальных терминов. Название нот и их расположение на нотном стане.

Практика: Сольфеджирование одноголосных музыкальных номеров, пение по руке.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3: Длительности. Ритм и ритмический рисунок. (4 ч.)

Теория: Длительности. Ритм и ритмический рисунок. Понятия «длительности». Схема деления длительностей. Понятия «ритм, метр, темп».

Практика: Простукивание ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей по карточкам. Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4: Дирижер и дирижерские жесты. (2 ч.)

Теория: Дирижер и дирижерские жесты. Понятие «дирижер», его роль в хоре.

Практика: Вокально-хоровые упражнения (пение простейших упражнений на

различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения); начало и окончание пения (понимание дирижёрского жеста, одновременное вступление, одновременно по руке замыкать согласные в конце слова); пение с одновременным движением рук, показывающим направление движения мелодии.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5: Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание. (4 ч.)

Теория: Дыхание - основа пения. Певческая установка, певческое дыхание. Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач», «Забей мяч в ворота», «Насос» и т.п. Исполнение песен с применением правильного дыхания.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6: Унисонное звучание в пении. Строй, интонация. (4 ч.)

Теория: Унисонное звучание в пении. Строй, интонация. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика: Работа над звуком - в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы - «ми» («фа») - второй октавы.

Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Плохо интонирующих ребят рассаживать, чередуя с чисто интонирующими; пение на *riano*; кантиленное пение; разучивание интонационно сложных фрагментов произведения на слог, например, «ди»; пение «про себя»; пение на ферматах; пропевание по одному; самоконтроль учащихся во время пения (можно прикрыть одно ухо, чтобы слышать себя).

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7: Музыкальный звук, высота звука. (2 ч.)

Теория: Музыкальный звук, высота звука. Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем певческого голоса. Точная передача высоты звука - точное интонирование. Отклонение, неточная передача - детонирование (фальшивое пение). Тон, полутон, диез, бемоль. Мажорная гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знакомство с музыкальными терминами. Минорная гамма.

Практика: Пение гамм и несложных распевок вслух и про себя, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8: Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды. (2 ч.)

Теория: Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различные приемов голосоведения.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.9: Дикция и артикуляция. (4 ч.)

Теория: Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Дикционные упражнения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Самостоятельное пение учащимися скороговорок.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.10: Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии. (4 ч.)

Теория: Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Здоровьесберегающие технологии. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура. Динамические оттенки: *f*, *mf*, *p*, *mp*.

Практика: Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой, предложениями, пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков. Разучивание и отработка упражнений на ведение мелодии и мелодического движения, фразировку и динамику.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.11: Формирование чувства ансамбля. (4 ч.)

Практика: Пение песенного материала, несложных песен без сопровождения. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. РАБОТА НАД ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ (30 ч.)

Тема 3.1: Народная музыка. (4 ч.)

Теория: Народная музыка. Беседы о произведении, стилевые, жанровые и другие особенности, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2: Современная музыка. (13 ч.)

Теория: Современная музыка. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и

содержанием. Беседа о музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3: Патриотическая песня. (13 ч.)

Теория: Патриотическая песня. Беседы об авторах произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. (4 ч.)

Практика: Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Выступление на концертах, тематических вечерах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5. КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ. (2 ч.)

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изученных музыкальных произведений. Педагогическое наблюдение, мониторинг знаний учащихся по образовательной программе. Подведение итогов, личный результат учащихся.

Форма контроля: Итоговый мониторинг освоения программы кадетами.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 36;

Количество учебных часов – 72;

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам САНПиН, оборудованный хорovým станком, музыкальным оснащением:

1. Телевизор	1
2. Флэш-карты	1
3. Доска	1
4. Фортепиано	1
5. Магнитофон «Сони»	1
6. Динамики	1

Информационное обеспечение:

1. Наглядно – иллюстративный материал;

2. Наглядно-дидактическое пособие;

4. Раздаточный материал;

5. Аудио и видео материал.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

– владеть формами и методами обучения;

– использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и отчетного концерта, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Выполненные работы;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Участие в конкурсах и концерте.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень:

Ярко проявленный интерес к музыкальным видам деятельности; ребенок оперирует терминами, применяет знания на практике, ведет концертную и конкурсную деятельность. Выполняет задания творчески, не затрудняется в способах добывания новых знаний. Программа усвоена на отлично.

Средний уровень:

Выражается в наличии интереса к музыке; ребенок владеет терминами, но в определенных видах музыкальной деятельности чувствует затруднения, требуется помощь педагога. Вызывает трудности работа с микрофоном, выход на сцену. Концертная деятельность ограничена. Программа усвоена в пределах нормы.

Низкий уровень:

Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; учебный материал усваивается после

длительной тренировочной работы; нет навыков вокальной деятельности. Большие затруднения вызывает работа под (-1). Концертная деятельность не ведется. Программа усваивается после длительной тренировки.

Методическое обеспечение

Главная задача руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: конкурсы патриотической песни, встречи с интересными людьми, посещение концертов, прослушивание музыкальных композиций на военно-патриотическую тему; совместную работу педагога, родителей и детей.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, песни народов мира.
- Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Основные направления в подборе репертуара:

- классическая музыка;
- народная музыка;
- тематическая подборка;

– произведения современных детских авторов.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности детей;
- художественная ценность произведений;
- требования социума.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Алгоритм занятия:

1 Распевание.

Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2 Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

3 Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4 Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания школы, общих традиционных мероприятий и

направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: «Владос», 2000.
2. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Кн. 1. Изд. 6-е. - Л.: Музгиз, 1972.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. - М.: Музыка, 1961.
4. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. - М.: Музыка, 1978.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: ГМИ, 1963 г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Гульянц Е. И. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1996.
8. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М.: ГМИ, 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд. - СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: ГМИ, 1969.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.: ГМИ, 1965.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2000.
14. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
15. Риггз С. Пойте как звезды./Сост и ред. Дж. Д.Карателло. - СПб.: Питер, 2007.
16. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
17. Соколов В.Г. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. - М.: Музыка, 1981.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1998.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - Л.: Советский композитор, 1991.
21. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
22. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Музыка, 1994.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностика выполнения программы «Язык музыки» разработана в игровых тестах и заданиях (1,2,3 год обучения). Предлагаемые методики представляют собой систему игровых тестов и заданий, направленных на выявление результатов выполнения программы.

Преимущества предлагаемых тестов и заданий состоят в том, что они:

- опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- дают сравнимые между собой результаты;
- используются как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Тесты разработаны по разделам: музыкальная грамота, вокал, вокальные упражнения.

Для закрепления пройденного материала и выявления полученных знаний дидактический материал подобран к каждому разделу учебно-тематического плана и по годам обучения.

Контроль осуществляется посредством разнообразных методов и форм. Системно отслеживается динамика качества обучения, результативности учебно-воспитательного процесса. Материал фиксируется, документируется и оформляется картой контроля:

1. Диагностика вокальных способностей учащихся;
2. Результаты отслеживания знаний и умений учащихся по уровням;
3. Базовый лист контроля по темам обучения

Диагностика позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Выполнение заданий оценивается по своим критериям по цветовому принципу оценок:

- низкий уровень – синий цвет (3 балла);
- средний уровень – зеленый цвет (4 балла);
- высокий уровень – красный цвет (5 баллов).